



PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

FTI

L'Art et la manière

FORMATION

au TRAITEMENT de l'IMAGE

PHOTOSHOP ELEMENTS 3

La carte de voeux hiver-printemps

Edition du 11 janvier 2006



PHOTOSHOP ELEMENTS 3 La carte de vœux hiver-printemps

L'Art et la manière

TABLE DES MATIERES

DESCRIPTION DE L'ATELIER HIVER-PRINTEMPS	3
<i>QU'EST-CE QU'UN PDF ?</i>	<i>5</i>
<i>L'IMPRESSION DANS TOUS SES ETATS</i>	<i>5</i>
VOLER DES MORCEAUX D'IMAGE A L'ASSISTANT	6
DECOUPAGE	6
CREATION D'UN CIEL PAR UN DEGRADE	7
IMPORTER LA COLOMBE.....	8
INTRODUIRE DU TEXTE.....	9



Description de l'atelier Hiver-Printemps

L'objectif de cet atelier est d'apprendre à créer une carte de vœux par le procédé très rapide et très simple de l'Assistant de création de cartes de Photoshop Elements 3 en exploitant le module assez mal nommé <Créer>. Rappelons qu'il s'agit en fait non de la création d'une nouvelle image, mais, à proprement parler de la présentation d'une image existante exploitée sous la forme d'une carte postale. Ne confondons pas l'Assistant de création de Cartes, dans lequel nous avons déjà

travaillé sur le modèle <Boule de neige>, avec, l'Assistant <Carte Postale>, modèle <Paysage d'hiver> sur lequel nous travaillons.

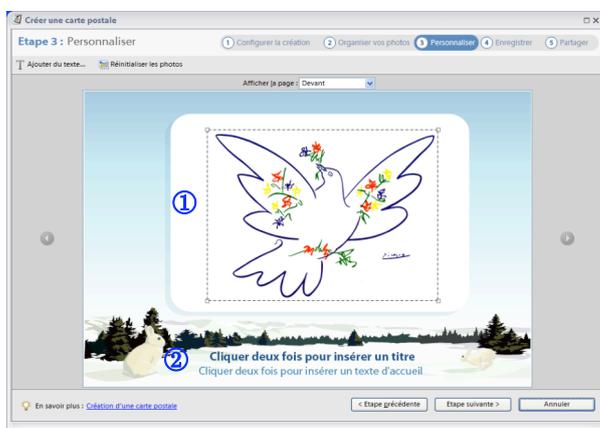
Nous obtenons alors la fenêtre ci-contre dont l'organe vital est le bouton <Etape suivante> ② et, en cas d'insatisfaction, le bouton <Etape précédente> ③, qui deviendra disponible dans chacune des étapes successives dont la progression apparaît en haut de la fenêtre, en ①.



Un clic sur <Etape suivante> ② nous ouvre une nouvelle fenêtre de transition dans laquelle un nouveau clic sur le bouton <Ajouter des photos> en haut à gauche sous la mention <Etape 2 : Organiser vos photos> nous permet d'aller chercher la photo que nous voulons illustrer pour créer notre carte de vœux en nous ouvrant l'accès à la fenêtre ci-contre. Nous choisissons l'image de la Colombe de Picasso dont nous avons coché la case correspondante ①. Un clic sur <OK> nous ramène dans l'Assistant de création.



A nouveau, un clic sur <Etape suivante> nous ouvre un nouvel aperçu de notre carte maintenant enrichie de l'image que nous venons d'importer. Celle-ci apparaît sur l'espace blanc prévu par l'Assistant au dessus du paysage de neige au bas de la carte.

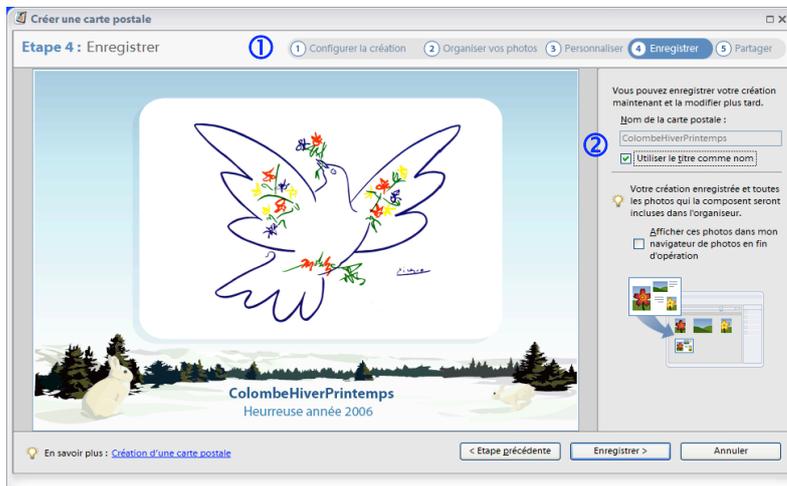


Cette image est entourée d'un rectangle pointillé ① (voir ci-contre) : par cliquer-glisser sur les poignées, on dimensionne l'image avec la double flèche, ou on la déplace légèrement au besoin, également par un cliquer-glisser n'importe où sur la Colombe. En cliquant successivement sur les deux

lignes bleues de texte ② : <Cliquez deux fois pour insérer un titre> et <Cliquez deux fois pour insérer

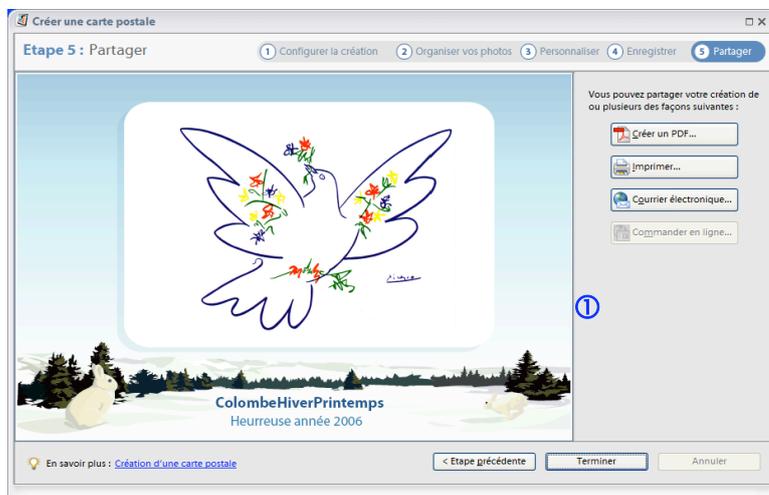
un texte d'accueil> nous pourrons légènder notre image. Ce clic nous ouvre une fenêtre de saisie et de paramétrage du texte. Les attributs de texte de base, police, disposition, taille sont disponibles. En passant le texte de la fenêtre en reverse-vidéo, nous lui substituons notre propre texte saisi au clavier, par exemple : <ColombeHiverPrintemps>. Un clic sur le bouton <Terminé> sort de la saisie. Une procédure identique nous permet de saisir un commentaire sur la deuxième ligne.

Après un clic sur <Etape suivante> l'image apparaît dans la position ainsi sélectionnée et avec sa légende et son commentaire, comme ci-dessous. Celle-ci ne nous parait pas bonne ? Par exemple, les ailes sont coupées ? Les textes sont à modifier ? Le clic de sauvetage <Etape précédente> nous permet de dimensionner à nouveau l'image ou/et de la légènder à notre convenance, ensuite de quoi, par un clic sur <Etape suivante>, nous l'apercevons à nouveau dans sa configuration corrigée. Nous pouvons ainsi revenir en arrière ou repartir en avant aussi souvent que nécessaire pour un ajustage parfait de l'image qui personnalise notre modèle de base.



Au-dessus de l'image, les étapes sont matérialisées par leurs titres numérotés dans un bandeau (en ①). Nous sommes maintenant parvenus à l'étape 4, intitulée <Enregistrer> en surbrillance. Nous donnerons un titre à notre création et, éventuellement, cocherons la case (en ②) afin d'utiliser ce titre comme nom de notre fichier-image (si nous avons saisi un titre lors de la procédure ci-dessus.) Notre

projet devient une image effective, enregistrée dans notre arborescence. Nous introduisons ce nom dans le champ texte qui se trouve en haut à droite. Nommons-le par exemple, <CarteHiverPrintemps>. Si nous avons titré l'image à l'étape précédente, le clic sur la case ② le fait apparaître directement dans le champ <Nom de la carte postale>, ce titre étant utilisé comme nom de fichier. Un clic sur



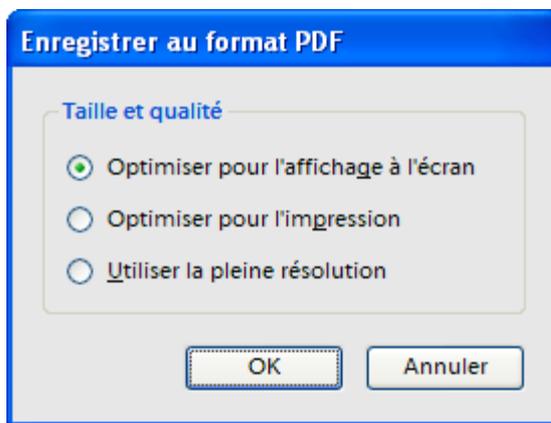
<Enregistrer> nous permet d'enregistrer notre création effectivement, sur la base de ces données.

Nous arrivons maintenant à la fenêtre <Partager> (ci-contre) étape 5. Quatre options nous sont offertes en ① : <Créer un PDF>, que nous allons retenir, <Imprimer>, <Carte électronique>, qui nous ouvre l'accès à notre logiciel d'E-Mail, et <Commander en

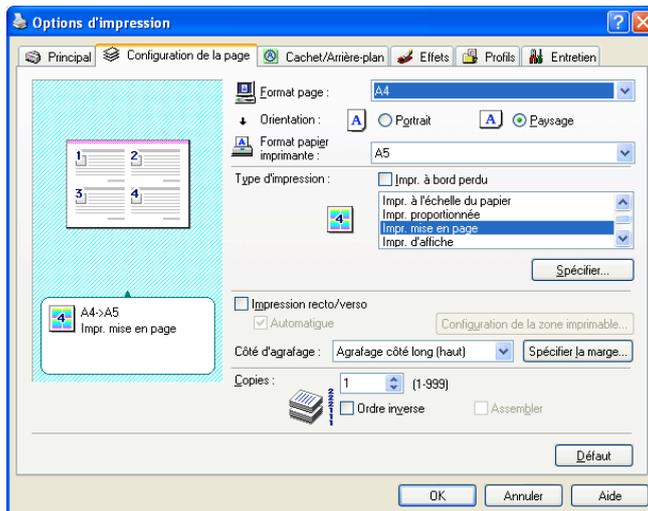
ligne> non disponible dans le cas présent, pour obtenir un développement en laboratoire par correspondance. Nous choisissons l'option de création d'un fichier <PDF>.

QU'EST-CE QU'UN PDF ?

Le sigle <.PDF> désigne un fichier créé à partir d'un texte ou d'une image ou d'un fichier mixte comprenant ces deux éléments et signifie : « Portable Display Format »¹. Ce type de fichier est lisible sur n'importe quelle plate-forme pourvue du logiciel <Acrobat Reader>, créé par Adobe et universellement répandu². Un fichier PDF doit être habituellement créé avec le logiciel éditeur d'Acrobat, le Reader permettant de lire les PDF, mais pas de les créer. Le PC ne sait pas créer des fichiers PDF sans ce logiciel créateur... qui est très cher à l'achat³. Mais Photoshop Elements 3 nous permet de créer de très belles images au format PDF sans avoir recours à l'éditeur PDF : merci Adobe !!⁴ Lorsque nous cliquons sur la commande <Créer un PDF> dans la fenêtre de Photoshop Elements 3 une petite fenêtre de dialogue (ci-contre) s'ouvre intitulée <Enregistrer au format PDF>, avec trois options optimisant le fichier pour l'écran, pour l'impression ou le gardant en pleine résolution pour plus de finesse. On pourra l'imprimer sur papier comme n'importe quel autre fichier.



L'IMPRESSION DANS TOUS SES ETATS



Lorsque vous lancez l'impression à partir de Photoshop, plusieurs options de disposition de l'image sur le papier sont possibles. Elles varient quelque peu (et même parfois beaucoup) selon l'imprimante disponible, c'est pourquoi nous ne pouvons pas donner ici pas à pas toutes les commandes d'impression. Sachez que vous pouvez imprimer plusieurs images sur la même feuille de papier matérielle. Voici ci-contre la fenêtre des options sur l'imprimante Canon Pixma IP5000 : elle est ici paramétrée (dans la fenêtre <Configura-

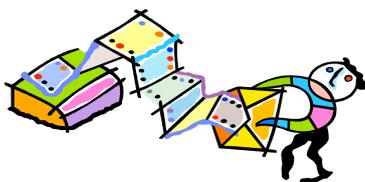
¹ Format d'affichage universel.

² En téléchargement gratuit.

³ Il existe d'autres éditeurs de format PDF moins chers, que nous avons trouvés décevants. (PDF Suite de Micro Application)

⁴ Remarquons au passage que le Mac, à l'inverse du PC, est capable de créer un fichier PDF à partir d'un texte Word par exemple. Une commande spéciale du driver d'imprimante est utilisée : il suffit de lancer une impression par la commande <Imprimer> dont la fenêtre comporte un plug-in intitulé PDF qui, au lieu d'imprimer sur une feuille de papier, déclenche la création d'un fichier PDF, normal ou allégé.

tion de la page>) pour imprimer quatre exemplaires de la même photo sur une feuille A4 à couper après impression avec une cisaille, ceci dit simplement à titre indicatif et sans garantie que votre driver d'imprimante vous présentera tout à fait les mêmes fenêtres et les mêmes commandes. Auparavant, dans la fenêtre <Principal>, on a choisi le type de support (papier ordinaire ou l'un des papiers photo, brillant ou mat ou pro, etc.) et la qualité de l'impression (haute ou standard ou brouillon) ainsi que l'indispensable prévisualisation. Réglez soigneusement vos options en fonction de la qualité du papier utilisé.



Attendez-vous dans vos premiers essais (et même peut-être un peu plus tard...) à devoir gâcher pas mal de papier avant de trouver les paramètres souhaitables : bon courage ! Ici, pour apprendre à faire, il faut faire... et refaire ! Mais on y arrive toujours plus ou moins vite.

Nous avons ainsi terminé notre carte postale de vœux. La voici :



Cette image est assez jolie... mais nous entretenons peut-être à son égard quelques réticences. Dans sa présentation générale elle sera créée par plusieurs personnes qui, certes y mettront leur marque personnelle en y introduisant leur propre image comme nous notre Colombe de Picasso, mais obtiendront aussi le même écran de cinéma aux coins arrondis façon années 50. On a le droit de préférer quelque chose de plus personnel...

VOLER DES MORCEAUX D'IMAGE A L'ASSISTANT

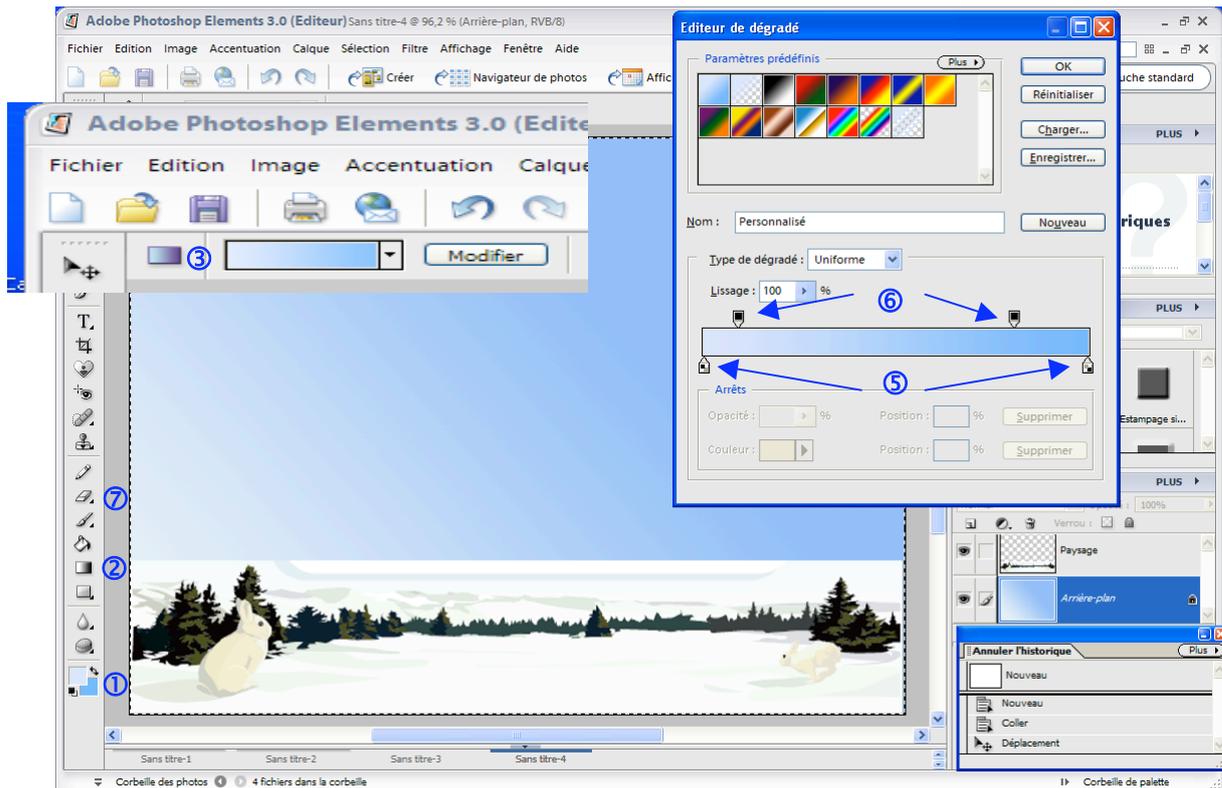
Rien ne nous empêche de garder la partie basse de l'image, le paysage de neige avec les sympathiques petits lapins blancs, mais de supprimer cet horrible écran où notre belle colombe se trouve en cage. Pour y parvenir, nous allons prélever un découpage sur l'image de la carte postale.

DECOUPAGE

Sur cette image de la fenêtre de Photoshop, nous faisons une copie d'écran par la commande <alt+Impr Syst>. Nous ouvrons l'éditeur et nous créons un fichier tout neuf par la commande de l'éditeur <Fichier/Nouveau> en lui donnant une dimension de 800x600 pixels. L'image étant à l'écran, affichée sans un trop fort grossissement qui la pixelliserait, nous sélectionnons la partie inférieure du cliché, la bande inférieure qui contient le paysage de neige et qui nous intéresse. Puis nous faisons la commande <Copier> : la bande du paysage est passée en mémoire. Nous revenons dans notre fichier de 800x600 pixels, encore vierge, et nous collons notre paysage de neige. Nous le mettons à la dimension du fichier récepteur en 800 x 600 en agissant sur les poignées : notre paysage est calé en bas de l'image, le haut restant, pour l'instant, complètement blanc.

CREATION D'UN CIEL PAR UN DEGRADE

Nous cliquons dans la surface blanche pour le désélectionner. Nous avons, dans la fenêtre des calques, un calque nommé <Arrière-Plan> et un calque nommé <Calque 1> qui est notre paysage : un double clic et nous le renommons en <Paysage>. Retour sur le calque <Arrière-plan>



Nous allons créer un beau ciel par un dégradé de bleu dans la partie haute actuellement blanche. Nous commençons par choisir les teintes de notre dégradé de ciel : clic sur l'outil de sélection de la couleur d'avant-plan (sur le tout dernier outil, tout en bas de la palette flottante, le carré supérieur) ①. La palette de couleur s'ouvre et nous cliquons sur un bleu très pâle. Même opération sur le second carré placé sous le premier pour lequel nous sélectionnons un bleu plus soutenu pour l'arrière plan. Clic sur l'outil de dégradé, symbolisé dans la palette des outils par le petit rectangle contenant un dégradé blanc/noir ②. Sur la barre horizontale de paramétrage des outils au dessus de l'image, apparaît un petit rectangle <blanc/bleu> symbolisant le nouveau dégradé flanqué du bouton <modifier> ③ (en médaillon, ci-dessus). Clic : l'éditeur de dégradé s'ouvre ④. Sur la bande symbolisant le dégradé, au dessous, trois curseurs d'étapes de dégradé, permettent de doser la proportion de blanc et de bleu aux deux extrémités, deux curseurs ⑤ sont deux petits carrés munis d'une pointe vers le haut, le troisième qui apparaît quand on clique sur l'un des deux précédents, est un petit losange blanc. Au dessus de la bande bleue trois autres curseurs semblables dits <étape d'opacité> ⑥ apparaissent également, le losange ne s'affichant que si l'un des deux autres est sélectionné : en réglant ces six curseurs au dessus et au dessous de la barre, on paramètre la couleur du dégradé. On peut ajouter des curseurs intermédiaires par clic sur la bande bleue. En cliquant sur un curseur, on ouvre la palette de couleur pour choisir la couleur correspondante. Exercez-vous : rien ne vaut la manipulation pour apprendre à manipuler !

Pour mettre en place le dégradé, il faudra sélectionner l'outil de dégradé  et placer la croix du curseur qui apparaît sur la surface blanche, dans le coin inférieur gauche du calque <Arrière-Plan> (attention, ne vous trompez pas de calque !) en cliquant et en tirant en diagonale : le trait qui apparaît indique la direction du dégradé qui peut être ainsi plus ou moins inclinée. Le coin inférieur gauche aura la teinte bleue claire et le dégradé deviendra d'un bleu de plus en plus profond à mesure que l'on s'approche du coin supérieur droit. On lâche le bouton de la souris : le dégradé d'un ciel somptueux apparaît. En variant le point de départ, le point d'arrivée, l'inclinaison et la direction de bas en haut ou de haut en bas du trait, on obtient chaque fois un dégradé différent : ici encore, pour apprendre, manipulez car on peut recommencer la manipulation aussi souvent que l'on veut, en provoquant chaque fois une modification du dégradé. Retenez la meilleure.

Mais l'horizon de ce paysage est un peu conventionnel : par effacement, avec la gomme , on dessinera des montagnes sur l'horizon du calque <Paysage> (attention : ne vous trompez pas de calque !). Vous pourrez ainsi faire apparaître au choix une chaîne des Pyrénées ou une Cordillère des Andes plus vraies que nature. Si vous avez trop creusé une vallée, rappelez du blanc par copie avec le tampon que nous connaissons déjà. Reste à meubler ce ciel trop vide : nous allons le meubler avec la Colombe transparente de Picasso que nous importerons par un copier-coller après avoir ouvert le fichier correspondant, et, de plus, nous allons encore le meubler par du texte.

IMPORTER LA COLOMBE

On ouvre le fichier <Colombe.gif>, on le clique avec l'outil <Baguette magique> sur sa surface



blanche que nous connaissons déjà⁵. Réponse <OK> à la fenêtre de dialogue qui s'ouvre pour demander la conversion du fichier. On inverse la sélection dans le menu <Sélection/Invertir> de façon à sélectionner uniquement le dessin au trait : la sélection bascule du blanc au dessin de Picasso. Commande <Copier> : le dessin au trait de la colombe passe en mémoire vive. On revient dans le fichier de

destination comportant notre ciel bleu et on colle la colombe. Elle est trop grande, on la redimensionne par les poignées. On la place sur le côté droit du ciel : ornée de fleurs, elle apparaît, prenant son essor, comme une vision printanière, transparente sur le fond du ciel : très poétique !!

⁵ Dans ce cas spécial, c'est toute la surface blanche qui est sélectionnée, le dessin au trait restant non sélectionné.

INTRODUIRE DU TEXTE

L'introduction du texte va se faire avec l'outil texte, que nous ne connaissons pas encore. Nous cliquerons sur l'outil représenté dans la palette d'outils par la lettre T aisément repérable.

Avant d'introduire le texte, on peut écraser les calques pour simplifier le fichier puisque nous ne voulons plus toucher aux images qui le composent. La commande du menu <Calque/Aplatir l'image> réduira tous nos calques actuels en un seul. Cette opération est utile lorsque l'on a atteint une étape



que l'on ne modifiera plus et quand on a beaucoup de calques. Elle n'est pas indispensable dans le cas présent.

Après avoir cliqué l'outil texte T dans la palette d'outils, allons dans la barre de paramétrage juste au-dessus de notre fenêtre d'affichage. Choisissons dans la barre de paramétrage des outils la police <Pristina> et une taille de 60 points. Clic dans la même barre sur le rectangle de la couleur à droite pour choisir un bleu foncé qui rappellera le bleu de la colombe. Clic dans l'image : nous saisissons le premier texte : « Au cœur de l'hiver... ». Clic sur l'outil de sélection : le texte apparaît dans un cadre. Par les poignées, réglons sa taille, puis en plaçant le curseur légèrement en dessous du coin inférieur droit, faisons apparaître la petite flèche courbe à double pointe qui nous permet de faire tourner l'image, touche <Entrée> pour finir. Le texte est en place.

Les deux modes de sélection d'un texte Photoshop

Il existe deux modes de sélection du texte. On peut le sélectionner comme une image en le cliquant avec l'outil flèche de déplacement (le premier dans la palette des outils). Le texte est alors entouré d'un rectangle pointillé doté des poignées de manipulation que nous connaissons bien. Il se traite comme une image.

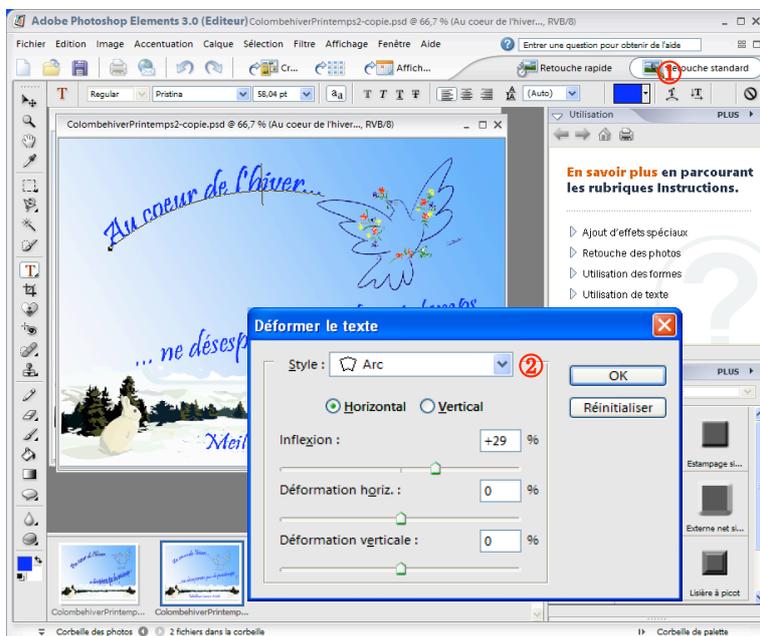
Un texte peut également être sélectionné en mode texte de deux façons.

On utilise alors non plus la flèche comme ci-dessus, mais, l'outil texte <T> activé, on balaie en reverse vidéo, avec la souris, d'une extrémité à l'autre, le texte que l'on veut sélectionner. On peut alors l'éditer comme texte.

On peut aussi le sélectionner pour le déplacer, sans le recouvrir en reverse-vidéo. Le curseur d'insertion clignote sur le texte qui apparaît souligné par un fin filet noir, et est alors prêt à recevoir des caractères comme lors d'une saisie de texte ordinaire. Nous répétons les mêmes opérations pour le deuxième texte « ...ne désespérons pas du printemps. » Les réglages du premier texte resteront actifs et nos deux textes auront le même formatage.

C'est terminé si on veut... Mais on peut vouloir ajouter des effets à ce texte. Les effets doivent être utilisés avec sobriété.

Premier effet : Déformer le texte



Nous sélectionnons le premier texte « Au cœur de l'hiver... » en mode texte, sans reverse vidéo. Le texte est souligné par un léger filet noir et le curseur clignote au bout, comme indiqué ci-dessus. En ①, dans la barre de paramétrage, clic sur l'icône du T déformé et posé sur un segment de courbe. On obtient la fenêtre ci-contre en médaillon <Déformer le texte>. Champ ② Par la flèche verticale on ouvre les choix proposés, et on en sélectionne un, ici <Arc>. On le paramètre par les curseurs réglant l'inflexion et les déformations. Bouton <OK>. On peut encore pivoter le texte pour le placer de façon qu'il prolonge la

courbe de l'aile de la colombe. On répètera la même opération pour le deuxième texte « ... ne désespérons pas du printemps » en choisissant cette fois l'option <Arc inférieur> dont le mouvement épousera celui de l'envol de la colombe.

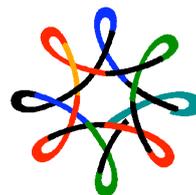
Retenons en principe qu'un effet ne doit jamais être gratuit : il doit être porteur de sens.

Nous obtenons l'image ci-dessous, qui termine la page de notre brochure et à laquelle nous avons ajouté un cadre en filet bleu d'un point.



PHOTOSHOP ELEMENTS 3
La carte de voeux hiver-printemps

L'Art et la manière



AA-